

SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 012

FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 012

© María José Bellido Jiménez.

Artista Plástica Independiente y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 20 de octubre de 2021.

Aprobado: 20 de noviembre de 2021.

Resumen: La fragmentación del espacio, el movimiento reflejado a través de la línea como elemento gráfico generador de dinamismo, la gestualidad en el trazo, la asimetría compositiva, el color -la ausencia de color, la multiplicidad, la descontextualización- la recontextualización de objetos, así como el sonido que producen éstos al ser manipulados, haciéndolos chocar, frotar, siguiendo un ritmo sugerente que me inspira y que recojo con mi grabadora a modo de improvisación libre sonora; es una de las muchas líneas de investigación en las que llevo tiempo trabajando y en las que sigo profundizando. La utilización de objetos y su inmersión directa en el espacio pictórico que previamente he creado, me induce a dar vida a diversos collages, que quedan recogidos con la cámara fotográfica como si se tratase de instantáneas que unidas a modo de secuencia muestran un imaginario creativo lleno de posibilidades, ya que cada imagen presenta una obra única, que en su conjunto con las demás genera un amplio abanico de matices. Este trabajo artístico me acerca a la abstracción pictórica y sonora, adentrándome en un mundo de múltiples sensaciones que me enriquece enormemente.

Palabras clave: Arte sonoro, fragmentación espacial, multiplicidad y collage fotográfico.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 92-120.

Summary: The fragmentation of space, the movement reflected through the line as a graphic element that generates dynamism, the gestures in the line, the compositional asymmetry, the color -the absence of color, the multiplicity, the decontextualization- the recontextualization of objects, as well like the sound that these produce when manipulated, making them collide, rub, following a suggestive rhythm that inspires me and that I pick up with my tape recorder as a free sound improvisation; It is one of the many lines of research in which I have been working for a long time and in which I continue to deepen. The use of objects and their direct immersion in the pictorial space that I have previously created, induces me to give life to various collages, which are collected with the photographic camera as if they were snapshots that, joined as a sequence, show a full creative imaginary of possibilities, since each image presents a unique work, which together with the others generates a wide range of nuances. This artistic work brings me closer to pictorial and sound abstraction, entering a world of multiple sensations that greatly enriches me.

Key words: Sound art, spatial fragmentation, multiplicity and photographic collage.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). *"Fragmentations and Found Objects Series 012"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 92-120.

Sumario:

1. La fragmentación espacial a través del trazo y el color. 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Video.

1. La fragmentación espacial a través del trazo y el color.

En la creación de la obra pictórica, la fuerza del trazo materializada a través de las múltiples líneas de diversos grosores, longitudes, y direcciones, así como por su intensidad a veces contrastada con la sensibilidad de otras, produce un juego que se concreta en una composición con un equilibrio dinámico en la que las diversas líneas que definen su estructura dan vida a la obra en cuestión.

Según Rudolf Arnheim página 246, *"La línea se presenta de tres maneras básicamente diferentes: como línea objetual, línea de sombreado (hatch line) y línea de contorno"* (1). En esta obra algunas líneas se perciben como objetos unidimensionales y otras como líneas de sombreado dispuestas en paralelo o a modo de trama, creando una superficie plana o en profundidad que va adquiriendo más intensidad tonal dependiendo del mayor número de capas de líneas realizadas. Hablamos de diferentes niveles de profundidad de espacios, en los que la relación figura-fondo interactúa entre sí, y esta relación se establece mediante la representación de múltiples líneas en distintas direcciones sobre un fondo gris de grafito sobre el que la línea de color destaca, produciendo vibraciones dinámicas.

Un aspecto importante a mencionar es el espacio que queda entre las líneas representadas. Estructuras espaciales generadas a partir del trazado de diversas líneas gestuales que dividen y subdividen el espacio pictórico dando lugar a un entramado de texturas visuales lineales que aportan una gran expresividad a la obra.

El sentido de mi investigación reside en mi afán de buscar una tridimensionalidad en lo bidimensional, un movimiento continuo a través del trazo que fragmenta y divide, la multiplicidad de los elementos. Es cierto que los objetos integrados en la obra de arte a modo de collage, me permiten alcanzar la dimensión de lo tridimensional y la variedad en la unidad de la obra.

He utilizado las texturas orgánicas de diversos objetos para crear un juego visual en la percepción del espectador, al contrastarlas con las de la superficie pictórica. Estos son los que a continuación menciono:



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012

- Un trozo de un tronco de madera macizo de nogal cubierto con su corteza y seccionado transversalmente, mostrando su veta natural en la que se combina la textura, el color y la forma con la que presenta los nudos de la madera.

- Un trozo de madera de nogal con forma triangular tallado con gubia, lo que le aporta una apariencia visual muy rica en texturas.

- Otros trozos de madera de formas diversas en los que he jugado con la textura de la corteza y la de su interior, así como con la forma irregular o recta de su contorno.

- Un palo de madera de pino de forma alargada y rectangular claveteado en la totalidad de su superficie con puntillas de metal, transmitiendo un toque contradictorio al combinar la calidez de la madera que nos comunica sensaciones positivas como es la naturaleza, la tranquilidad, el bienestar, con el metal de las puntillas que nos evoca sensaciones como la frialdad, la agresividad y la dureza.

- Palillos de madera alargados y de forma prismática parcialmente pintados de distintos colores, algunos de ellos seccionados longitudinalmente en una de sus caras.

- Rodillos de espuma manchados con pintura de colores que oscilan entre los cálidos anaranjados hasta los fríos azules y verdes, los cuales han sido posicionados sobre la obra artística, mostrando su forma cilíndrica, rectangular o circular al espectador, dependiendo del punto de vista elegido al ser atrapados por la cámara fotográfica.

En mi artículo “Serie fragmentaciones y objetos encontrado 011” publicado en esta revista en su número anterior, comento en qué consiste el proceso de descontextualizar-recontextualizar un objeto, y que presento a continuación como referencia al proceso que he seguido al crear la obra que en esta ocasión presento: *“Para elegir estos materiales y objetos he iniciado un proceso de búsqueda y selección, lo que conlleva extraerlos de su contexto habitual, como extractos de la vida misma. Este proceso de descontextualizar el objeto lo convierte en un referente para hacer arte, aportándole un significado nuevo para la creación artística, ya que seguidamente lo recontextualizo con un grado de expresividad estética presentándolo como elemento u objeto artístico. Esta alteración del contexto es un hecho deliberado, no casual, ya que responde a un análisis previo, en el que estudio su nueva ubicación desde un punto de vista expresivo y conceptual, aportándole nuevos significados connotativos que puede sugerir múltiples lecturas”* (2).

Esta recontextualización evoca mensajes creativos en los que predomina sobre el dinamismo y el cromatismo del fondo plástico el contraste con el orden con el que han sido



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012

posicionados los objetos dentro del marco artístico, que por su textura, color y forma pasan a formar parte de la obra.

Todos los objetos utilizados presentan un efecto de traslapo al ocultar partes de los elementos gráficos sobre los que se superponen, creando un efecto de profundidad, un primer plano sobre una imagen pictórica. Según Arnheim página 279 dice al respecto *“El traslapo resulta particularmente útil para crear una secuencia de objetos visuales en la dimensión de profundidad cuando la construcción espacial de la composición no se apoya en otros medios de perspectiva”* (1). El espectador se convierte en participante del hecho artístico, al actuar como perceptor de las modificaciones que he ido creando al recontextualizar los objetos (rodillos, maderas, palillos...), al utilizar el efecto de traslapo. Objetos que pertenecían a una realidad real, tangible, con un significado concreto, y que ahora han sido utilizados con un fin artístico. En ocasiones el traslapo adquiere tal dimensión que la obra plástica sobre la que se han colocado los objetos; en concreto, maderas de diferente tipo, tamaño, textura y forma, queda casi anulado, quedando limitado a ciertos toques de color y grafismos que se aprecian de forma muy puntual, aportando un espacio pictórico que contrasta con la materia de las maderas.

Además del efecto de traslapo, por la superposición de objetos sobre la obra plástica, el efecto de perspectiva es conseguido en la propia obra pictórica a través de la utilización del degradado de tonos grisáceos con el grafito, lo que crea una combinación cromática (líneas de color)-acromática (fondo), que transmite un fuerte dinamismo y movimiento, en el que el color aplicado con pintura acrílica y la ausencia del mismo en el fondo, genera una composición fuertemente contrastada.

El ritmo surge al repetir de forma armónica los objetos e integrarlos en el espacio compositivo. Así podemos observarlo en las fotografías presentadas, los rodillos posicionados de forma ordenada y meditada, rectilínea a modo de franja horizontal o curvilínea apoyándose y siguiendo la dirección de los trazos de la obra o colocados sobre el tronco de madera; así como los palillos pintados con colores a modo de retículas lineales formando parte de la estructura compositiva; o los otros elementos utilizados, como los restos de pintura solidificada de formas irregulares que crean una tridimensionalidad sobre el plano bidimensional, al presentar unas texturas definidas por colores muy saturados, el brillo, la apariencia artificial, el contraste lumínico, así como las sombras propias y arrojadas que producen sobre la obra.

También encontramos ritmos desordenados, a modo de ritmos libres al disponer los palillos de madera de forma aleatoria sobre la superficie pictórica.

Cada planteamiento expuesto, queda materializado en cada una de las obras que adquieren autonomía propia y que presento a través de las fotografías que ilustran este artículo.



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012

2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



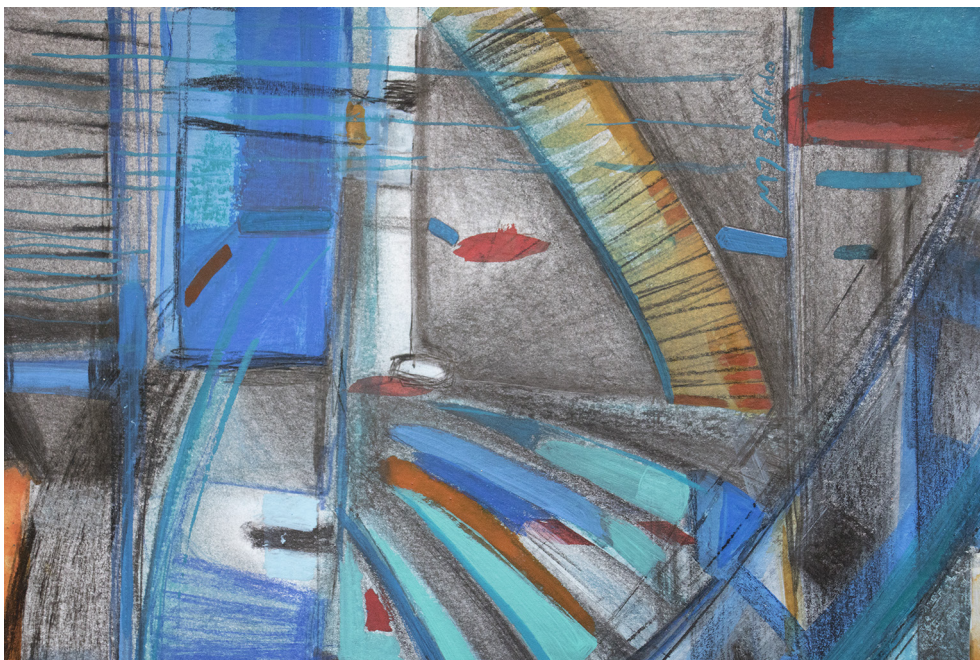
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



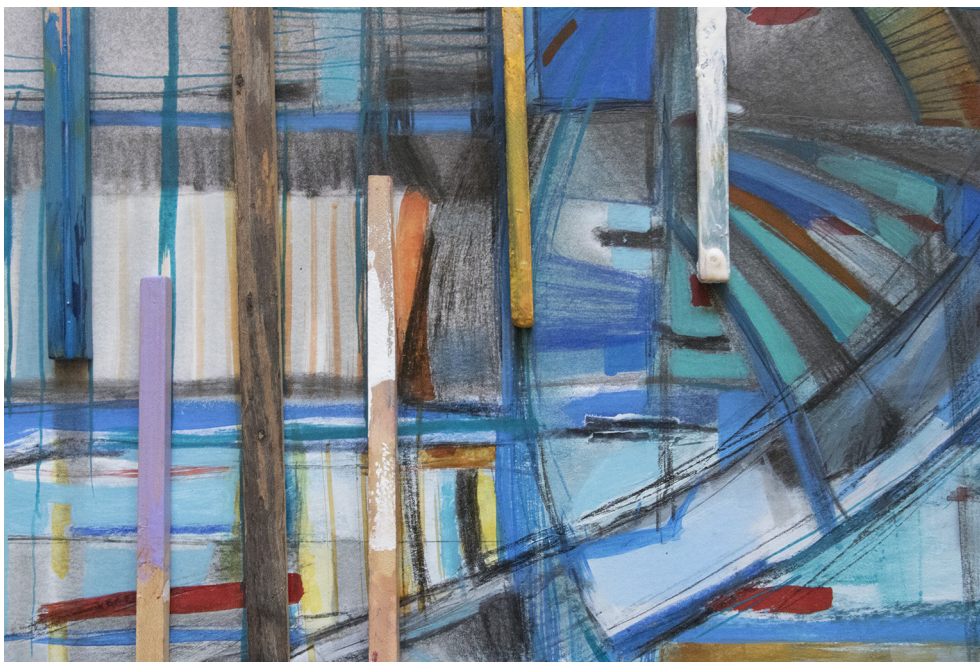
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



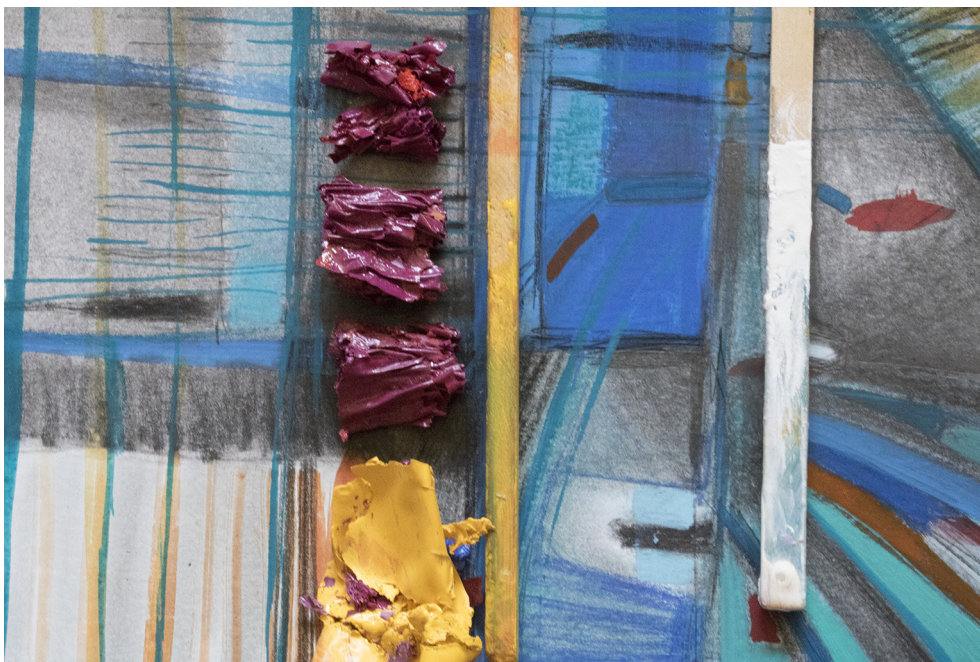
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



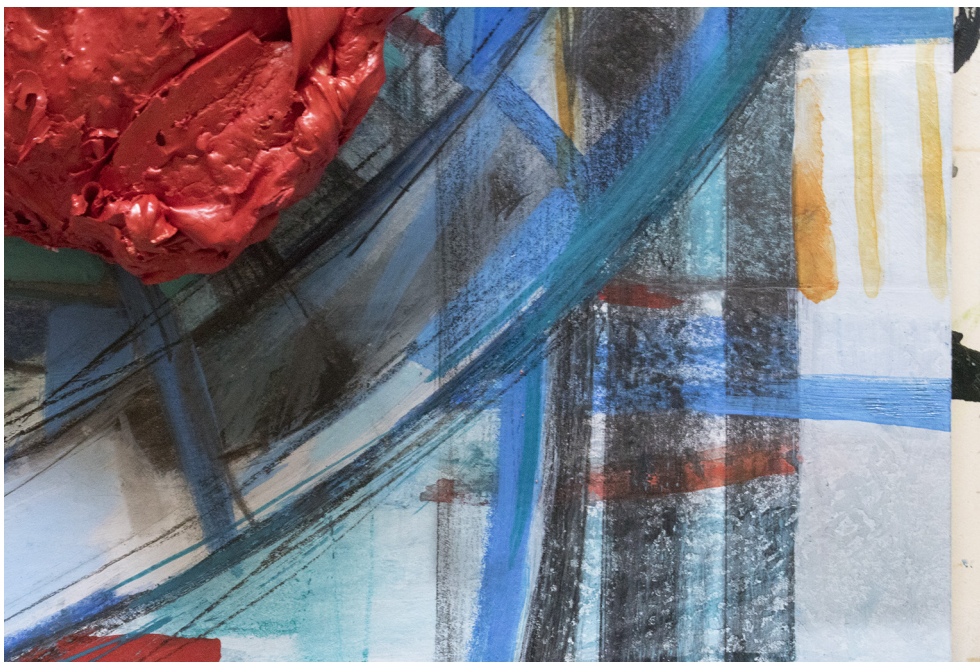
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012

3. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de la propia autora escritas en el artículo titulado “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011*”, editado en la Revista-fanzine *Procedimentum* nº 10, que dicen: “*Estos elementos y objetos cotidianos los he ido colocando unos junto a otros y sobre la obra abstracta creada en el formato papel, estableciendo conexiones entre ellos y la parte que se deja entrever de la obra abstracta, dando lugar a diferentes creaciones bi y tridimensionales a modo de collage-assemblage. Simultáneamente, he ido cambiando la posición de la obra pictórica para conseguir nuevas posibilidades creativas*” (1).

4. Referencias bibliográficas.

- (1) ARNHEIM, Rudolf (1992). “Arte y Percepción Visual”. Madrid. Alianza Editorial. Páginas 246-279.
(2) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2021). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 10. Página 80.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre su Galería de Arte, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en su obra artística. Disponible en: <https://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/10/2020).



• Texto explicativo: Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones.html>
(consulta: 05/10/2020).

• Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 05/10/2020).



6. Anexo. Vídeo.



Vídeo sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012”

Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20012.html>



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012

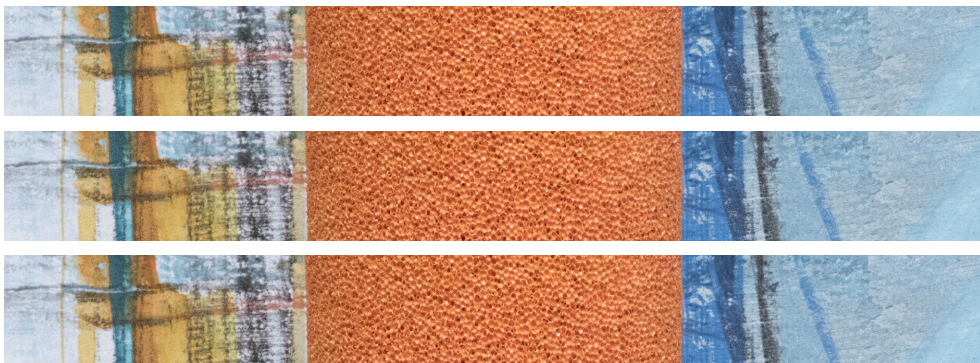
9. Anexo. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).
Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>





BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09
2. Fragmentaciones 005 01:37

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020). Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>

